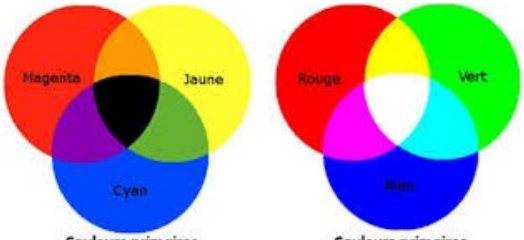
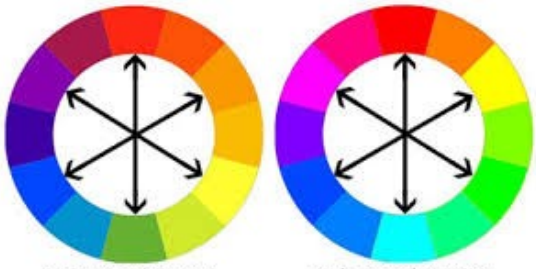
Matériel/outils/Techniques: direction



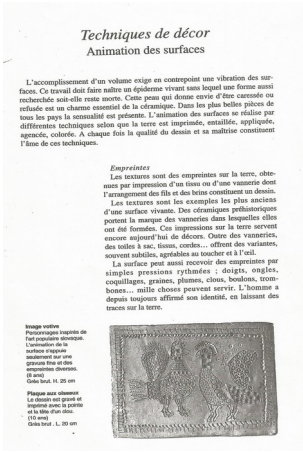
Couleurs primaires
Synthèse soustractive (CMJ)

Couleurs primaires
Synthèse additive (RVB)



Couleurs Complementaires
Synthèse soustractive (CMJ)

Couleurs Complementaires
Synthèse additive (RVB)



Techniques de décor
Animation des surfaces

L'accomplissement d'un volume exige en contrepoint une vibration des surfaces. Ce travail doit faire naître un épiderme vivant sans lequel une forme aussi recherchée soit-elle reste morte. Cette peau qui donne envie d'être caressée ou refusée est un charme essentiel de la céramique. Dans les plus belles pièces de tous les pays la sensualité est présente. L'animation des surfaces se réalise par différentes techniques selon que la terre est imprimée, entaillée, appliquée, agencée, colorée. A chaque fois la qualité du dessin et sa maîtrise constituent l'âme de ces techniques.

Empreintes
Les textures sont des empreintes sur la terre, obtenues par impression d'un tissu ou d'une vannerie dont l'arrangement des fils et des brins constituent un dessin.
Les textures sont les exemples les plus anciens d'une surface vivante. Des céramiques préhistoriques portent la marque des vanneries dans lesquelles elles ont été formées. Ces impressions sur la terre servent encore aujourd'hui de décors. Outre des vanneries, des toiles à sac, fissus, cordes... offrent des variantes, souvent subtiles, agréables au toucher et à l'œil.
La surface peut aussi recevoir des empreintes par simples pressions rythmées : doigts, ongles, coquillages, graines, plumes, clous, boulons, trombones... mille choses peuvent servir. L'homme a depuis toujours affirmé son identité, en laissant des traces sur la terre.

Image votive
Personnages inspirés de l'art populaire slovaque. L'animation de la surface s'appuie seulement sur une gravure fine et des empreintes diverses. (8 ans)
Grès brut, H. 25 cm

Plaque aux oiseaux
Le dessin est gravé et imprimé avec la pointe et la tête d'un clou. (10 ans)
Grès brut , L. 20 cm

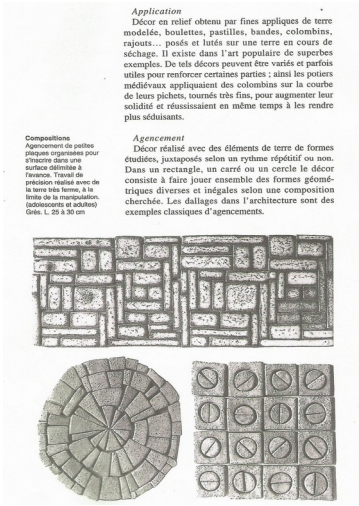
Carreau
Un oxyde d'étain a été posé sur toute la surface et gravé ensuite. La règle du jeu consistait ici à ne dessiner que des droites. Couverte transparente. Une containe de ces carreaux ont constitué le devant d'une cheminée. (8 à 10 ans)
Grès blanc. 10 x 10 cm

Ci-dessous
Même technique sur grès coloré.

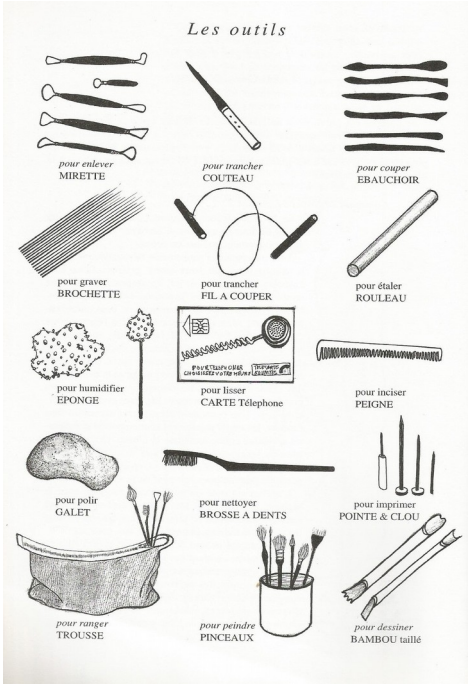
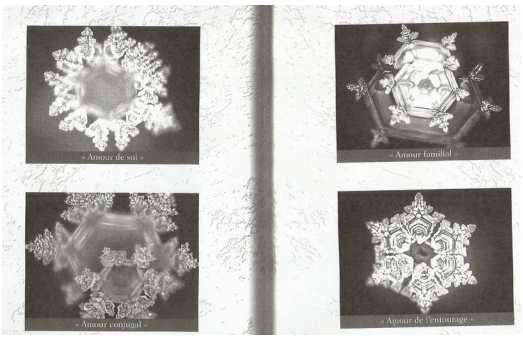
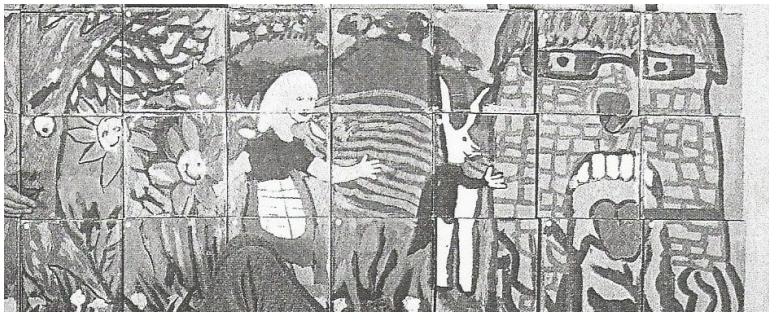
Grattage et gravure
La pièce peut être décorée par enlèvement de terre; la méthode la plus simple est de gratter la surface à l'aide d'instruments divers comme fourchettes, peignes, lames de scies, etc. L'opération s'effectue sur une terre plus ou moins dure et le résultat sera différent selon sa consistance. Lorsque la surface est revêtue d'un engobe ou d'un oxyde, la terre du corps de la pièce réapparaît ; ce procédé porte le nom de « sgraffite » de l'italien *sgraffito* (égratigné). Les variations de cette technique sont innombrables et stimulent l'imagination.

Carreau
L'économie de moyen – le seul clou – force l'imagination de l'élève et donne une unité à son décor. (8 ans)
Grès brut, 10 x 10 cm

Carreaux
Exercice consistant à décorer une surface à l'aide d'un clou, selon un rythme géométrique choisi par l'élève. (enfants)
Grès, 10 x 10 cm



Application
Décor en relief obtenu par fines appliques de terre modelée, boulettes, pastilles, bandes, colombins, rajouts... posés et lutés sur une terre en cours de séchage. Il existe dans l'art populaire de superbes exemples. De tels décors peuvent être variés et parfois utiles pour renforcer certaines parties ; ainsi les potiers médiévaux appliquaient des colombins sur la courbe de leurs pichets, tournés très fins, pour augmenter leur solidité et réussissaient en même temps à les rendre plus séduisants.

Compositions
Agencement de petites plaques organisées pour s'inscrire dans une surface délimitée à l'avance. Travail de précision réalisé avec de la terre très ferme, à la limite de la manipulation. (adolescents et adultes)
Grès. L. 25 à 30 cm

Agencement
Décor réalisé avec des éléments de terre de formes étudiées, juxtaposés selon un rythme répétitif ou non. Dans un rectangle, un carré ou un cercle le décor consiste à faire jouer ensemble des formes géométriques diverses et inégales selon une composition cherchée. Les dallages dans l'architecture sont des exemples classiques d'agencements.